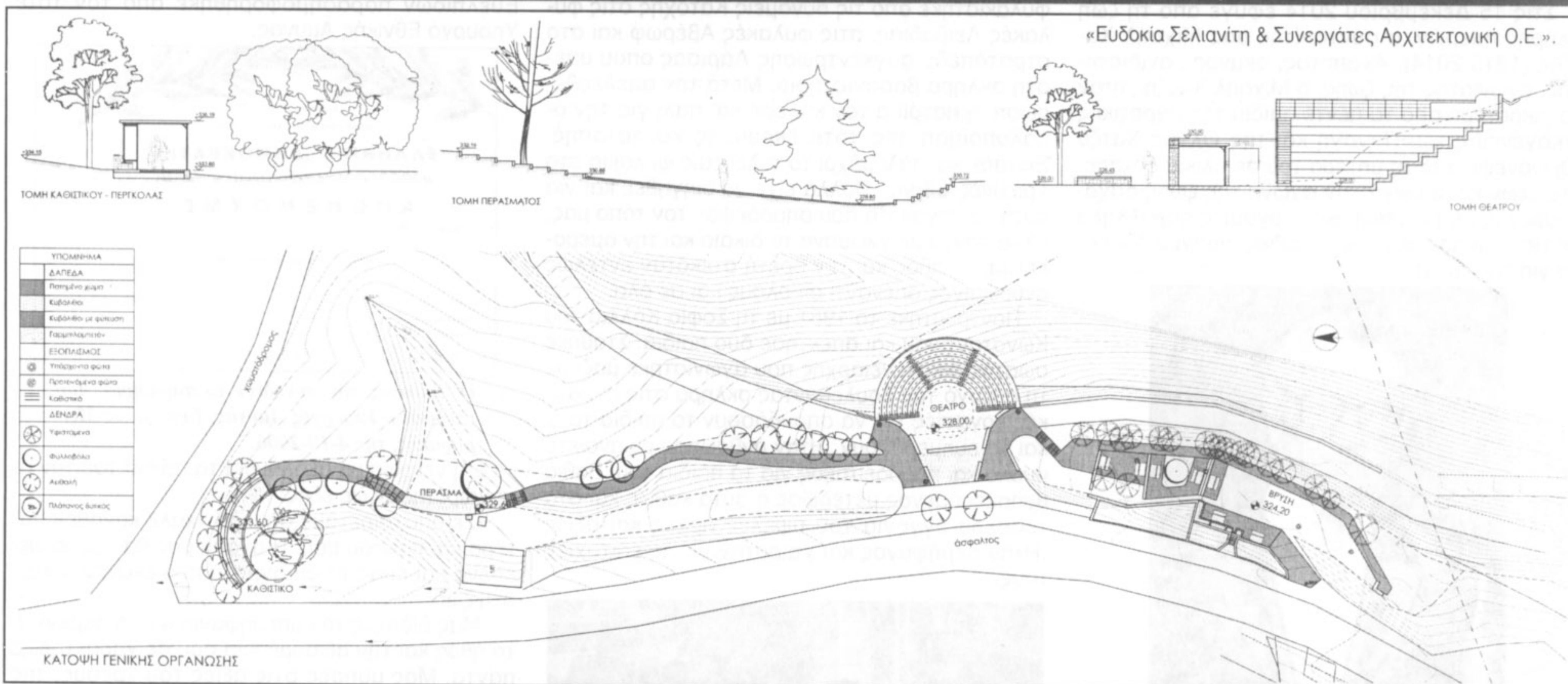


# Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου στη θέση Ξυρόβρυση

«Ευδοκία Σελιανίτη & Συνεργάτες Αρχιτεκτονική Ο.Ε.»



## 1. Γενική οργάνωση χώρου

Μετά από ανάθεση του Δήμου Αλιάρτου - Θεσπιέων εκπονήθηκε μελέτη διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου στη θέση Ξυρόβρυση στις Θεσπιές Βοιωτίας. Σύμφωνα με τη μελέτη διαμορφώνεται ένα γραμμικό πάρκο κατά μήκος του ρέματος. Ο επισκέπτης μπαίνει στο πάρκο από τρία σημεία και μπορεί να διανύσει όλο το μήκος του με ειδικά διαμορφωμένες διαδρομές. Στη διαμόρφωση τοποθετούνται τρία βασικά σημεία ενδιαφέροντος, τα οποία αποτελούν χώρους στάσης αλλά και δίνουν στο πάρκο ιδιαίτερες χρήσεις, στοχεύοντας να κρατούν το χώρο ζωντανό και να τον καθιστούν ελκυστικό. Τα τρία αυτά σημεία ενδιαφέροντος είναι τα παρακάτω:

1. Ανοικτό θέατρο 280 θέσεων, που τοποθετείται κεντρικά
2. Καθιστικό με πέργκολα, στη βόρεια άκρη του χώρου με θέα τη ρεματιά και όλο το μήκος της διαμόρφωσης
3. Διαμόρφωση του χώρου της βρύσης, στην νότια άκρη του πάρκου σε στάση για υπαίθριο φαγητό και ξεκούραση.

Οι χώροι ενώνονται με διαδρομές ώστε να μπορεί κανείς να περιδιαβεί σε όλο το μήκος του πάρκου.

## 2. Βασικά σημεία ενδιαφέροντος και διαδρομές - διαμόρφωση και υλικά

### 2.1 Θέατρο

Το θέατρο είναι υπαίθριο, 280 θέσεων και τοποθετείται κεντρικά κατά μήκος του πάρκου, αποτελώντας τον πυρήνα του. Η επιλογή της συγκεκριμένης θέσης έγινε και με κριτήριο το ανάγλυφο του εδάφους στη θέση αυτή, που επιτρέπει την καλύτερη το-

ποθέτηση του κοίλου του θεάτρου στο φυσικό έδαφος. Η είσοδος του θεάτρου σηματοδοτείται από δύο αειθαλή δένδρα και αμέσως μετά προβλέπεται χώρος αναμονής με δύο επιμήκη πέτρινα καθιστικά και δάπεδο από κυβόλιθους. Ο χώρος του θεάτρου ορίζεται από πέτρινους τοίχους, όπου βρίσκονται και οι τέσσερις εισοδοί του. Δύο κύριες πλαινές εισοδοί για τους θεατές και δύο δευτερεύουσες κεντρικές, που οδηγούν σε έναν ενδιάμεσο χώρο μεταξύ της ορχήστρας και του πέτρινου τοίχου, ο οποίος είναι στεγασμένος και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για καμαρίνια ή παρασκήνια. Η στέγαση του χώρου αυτού γίνεται με πέργκολα απλής και οικονομικής κατασκευής, με σκελετό από τυποποιημένα σωληνωτά πλαίσια που υπάρχουν στην αγορά, που πάνω της τοποθετούνται συμπαγείς ξύλινες δοκοί.

### 2.2 Καθιστικό με πέργκολα

Στη βόρεια είσοδο του πάρκου τοποθετείται κυκλικό πέτρινο καθιστικό με νότιο προσανατολισμό και ανεμπόδιση θέα προς όλο το μήκος του πάρκου και τη ρεματιά. Το καθιστικό είναι στεγασμένο με πέργκολα, που διαμορφώνεται όπως και στο θέατρο και έχει δάπεδο από κυβόλιθους. Στην πλάτη του καθιστικού φυτεύονται αειθαλή δέντρα για προστασία από το βόρεια και μπροστά, στο κέντρο του χώρου καθιστικού, φυτεύονται τρία πλατάνια για έλεγχο ηλιασμού το καλοκαίρι, ενώ στην πέργκολα μπορούν να αναπτυχθούν αναρριχώμενα φυτά.

### 2.3 Βρύση

Ο χώρος της βρύσης αναδιαμορφώνεται σε χώρο υπαίθριου φαγητού και στάσης με

τα πέτρινα πεζούλια που υπάρχουν στο χώρο να μετατρέπονται σε καθιστικά, και να τοποθετούνται επιπλέον ξύλινα τραπέζια και πάγκοι για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Το δάπεδο είναι από αραιούς κυβόλιθους, που επιτρέπουν την ανάπτυξη φύτευσης. Στο χώρο της βρύσης διατηρούνται τα υφιστάμενα δέντρα και φυτεύεται ένα φυλλοβόλο κεντρικά.

### 2.4 Διαδρομές

Ο επισκέπτης μπορεί να κινηθεί σε όλο το μήκος του πάρκου μέσω διαμορφωμένων διαδρομών και να έχει ομαλή πρόσβαση με ράμπες ήπιας κλίσης και στα τρία σημεία ενδιαφέροντος. Συγκεκριμένα οι βασικές εισοδοί του πάρκου είναι τρεις: η βορινή, στο καθιστικό με την πέργκολα, η κεντρική στο χώρο του θεάτρου και η νότια στο χώρο της βρύσης, μέσω της υφιστάμενης σκάλας. Ενώ υπάρχει και μία ακόμα στο χώρο της βρύσης από την ήπια ράμπα στη νότια άκρη του πάρκου. Γενικά σε όλες τις διαδρομές προβλέπεται δάπεδο με την φιλική στο περιβάλλον, τεχνική του "πατημένου χρώματος". Κατά μήκος των διαδρομών προβλέπονται φυτεύσεις φυλλοβόλων και αειθαλών δέντρων, οι οποίες σηματοδοτούν και την κίνηση στο πάρκο.

Γενικά οι κατασκευές του πάρκου έχουν γίνει με γνώμονα την ελαχιστοποίηση του κόστους κατασκευή και με φυσικά υλικά. Οι περισσότερες διαμορφώσεις είναι πολύ κοντά στο φυσικό έδαφος και έτσι δεν απαιτούν σημαντικά τεχνικά έργα. Ακόμα και το θέατρο, εκτός από τους δύο τοίχους αντιστήριξης που απαιτούνται, κατασκευάζεται με απλό και οικονομικό τρόπο. Τα υλικά,

που χρησιμοποιούνται είναι συνηθισμένα, απλά στην τοποθέτηση και οικονομικά (τυποποιημένα σωληνωτά πλαίσια, οικονομική συμπαγής ξυλεία, προκατασκευασμένα κράσπεδα, πέτρες από την περιοχή και απλοί τοιμεντένιοι κυβόλιθοι) και όσον αφορά το πατημένο χρώμα μπορεί να κατασκευαστεί με το αμμοαργιλώδες χρώμα της περιοχής.

### Οι Αρχιτέκτονες

Το αρχιτεκτονικό γραφείο ιδρύθηκε το 1980, από το Χρήστο Σελιανίτη και το έχει αναλάβει πλέον η νέα γενιά των αρχιτεκτόνων, η Ευδοκία Σελιανίτη και η Ελένη - Ελλη Καψανάκη, απόφοιτοι του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2005) και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (2005), αντίστοιχα, υπό τη νέα επωνυμία «Ευδοκία Σελιανίτη & Συνεργάτες Αρχιτεκτονική Ο.Ε.». Οι δύο αρχιτέκτονες, σε σταθερή συνεργασία στα πλαίσια του γραφείου "Χ. Σελιανίτη & Συνεργάτες Αρχιτεκτονική Ε.Ε." ήδη από το 2006, συνεχίζουν με την υποστήριξη του Χρήστου Σελιανίτη την πορεία του γραφείου. Το γραφείο ασχολείται με τη μελέτη και κατασκευή κτιριακών έργων, τις διαμορφώσεις περιβάλλοντος και εσωτερικού χώρου και διαθέτει ειδική εμπειρία σε εργασίες συντήρησης και αξιοποίησης κτιρίων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, ενώ η γενική εμπειρία του γραφείου, κατά την τελευταία δεκαετία, εμπλουτίστηκε με την εμπειρία της μελέτης και κατασκευής βιομηχανικών κτιρίων και την παροχή υπηρεσιών συμβούλου στον τομέα της ένταξης παραγωγικών δραστηριοτήτων σε υπάρχοντες βιομηχανικούς χώρους.

## ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΣΤΟ ΚΑΣΚΑΒΕΛΙ Φεύγοντας για την ξενιτειά!!!



Αγλαΐα Α. Βυλλιώτη με τα παιδιά της, η ξαδέλφη της Μαργιούλα Χ. Βυλλιώτη, ο ξαδελφός της Μπάμπης Χ. Βυλλιώτης, η μητέρα της Αικατερίνης, η Κίτσα Βρακά, ο πατέρας της Γεώργιος Βρακάς, ο στρατιωτικός αδελφός της Γιάννης και ο ξαδελφός της Σάκης Θ. Δημητρίου.

Η Ευδοκία (Κίτσα) Βρακά, του Γεώργιου και της Αικατερίνης, φωτογραφίζεται με αγαπημένα της πρόσωπα, λίγο πριν μπει στο βαπόρι για την μακρινή Αυστραλία, την δεκαετία του α60. Θα φτάσει εκεί μετά από αρκετές μέρες. Εκεί θα κάνει οικογένεια, θα προκόψει... τώρα έχει πλέον εγγόνια. Πάντα όμως νοσταλγεί την πατρίδα της, το χωριό μας, το οποίο και συχνά επισκέπτεται. Στην φωτογραφία εικονίζονται, από αριστερά: η αδελφή της Σούλια, η ξαδέλφη της Νίτσα Θ. Δημητρίου, η αδελφή της Βασιλικούλα, η θεία της



Ο Αγγελής Ι. Βρακάς, φωτογραφίζεται στο λιμάνι του Πειραιά, λίγο πριν μαρκάρι για την μακρινή Βενεζουέλα. Εκεί, δούλεψε σκληρά, έκανε οικογένεια, αλλά και πολύ μεγάλη περιουσία. Από αριστερά εικονίζονται: τα αδέρφια του Γεώργιος Βρακάς, Φίλιππος Βυλλιώτης (γαμπρός του, σύζυγος της αδελφής του Κατερίνας), Σταύρος Βρακάς, Αγγελής Βρακάς (καθιστός στο αμάξι), Κωνσταντίνος Βρακάς, οι αδελφές του Παρασκευή και Κατερίνα, Ζωγράφος Βρακάς.